



Dossier de présentation

Le Roi en Jaune

Opérette Fantastique



Musique :
Artuan de Lierrée

Tout public

Livret et adaptation scénique :
Christophe Thill

Durée : 1 heure

Scénographie, vidéo :
le poisson

Jauge : 200 personnes

Mise en scène :
Julie Lalande et Claude Gélébart

Contact & informations :
artuandelierree@gmail.com

Une production La Follembûche
follembuche@gmail.com

Synopsis

New York, 1920

À la suite d'une chute de cheval et de la lecture de la pièce interdite "Le Roi en jaune", Hildred Castaigne, jeune oisif, est affligé par une maladie mentale.

Il ambitionne de devenir l'héritier du dernier roi de la dynastie impériale d'Amérique grâce à l'aide de M. Wilde, un étrange personnage autoproclamé "restaurateur de réputations".

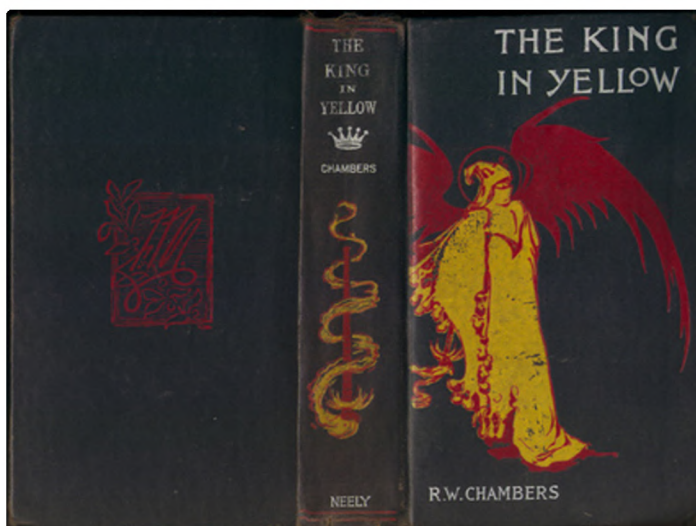
L'adaptation d'une oeuvre culte

Paru en 1895, *Le Roi en Jaune* par Robert W. Chambers est un recueil de nouvelles fantastiques, qui ont comme leitmotiv une pièce de théâtre maudite et une entité maléfique : Le Roi en Jaune.

Les nouvelles ont été remarquées par le maître du fantastique H.P. Lovecraft, qui a intégré le mythe du Roi en Jaune dans son œuvre.

Elles ont également influencé la première saison de la série *True Détective*.

L'opérette *Le Roi en Jaune* est une adaptation de la première nouvelle du recueil : *Le Restaurateur de Réputations*



« Le Roi en jaune, suite de nouvelles vaguement liées, avec en arrière-plan un monstrueux livre interdit dont la lecture entraîne terreur, folie et tragédie spectrale, atteint vraiment des sommets remarquables de peur cosmique. »

H. P. Lovecraft

Épouvante et surnaturel en littérature



L'équipe artistique



Artuan de Lierrée
Compositeur

Artuan de Lierrée est un compositeur et musicien inclassable dont les créations fusionnent des éléments de la musique classique, de la musique de film et de l'électronique.

Ses nombreux projets l'ont amené à se produire au Printemps de Bourges, au Palais de Tokyo à Paris ainsi qu'en Italie et au Japon.

Il a composé la musique du Roi en Jaune qu'il interprète sur scène au piano et au synthétiseur modulaire.



Christophe Thill
Livret et adaptation

Auteur et éditeur, Christophe Thill est le premier traducteur de l'oeuvre Le Roi en Jaune de Robert Chambers qu'il publie en 1997 aux éditions Malpertuis.

Spécialiste d'H.P. Lovecraft, il a assuré la direction éditoriale de sa biographie de référence Je suis Providence par S.T. Joshi.

Il a réalisé l'adaptation scénique de la nouvelle Le restaurateur de réputations pour le spectacle Le Roi en Jaune



le poisson Décor et scénographie

C'est le pseudonyme derrière lequel se cache Clément Bernis depuis 2014.

Dessinateur pour la presse (XXI, Le Un, Zadig Reporterre, Revue Z) et passionné par la vidéo, la projection et l'image en mouvement, il multiplie les collaborations dans le domaine musical et théâtral (Opéra de Limoges, Le Concert de l'Hostel Dieu, les CCN de Créteil et de Bron avec Mourad Merzouki).

Dans Le Roi en Jaune, il travaille à la conception des décors, la projection vidéo et la scénographie.



Thibault Chaumeil Musicien, comédien

Clarinetiste de formation classique, Thibault Chaumeil cofonde l'ensemble néo trad San Salvador qui remporte la Victoire Musique du Monde aux Victoires du Jazz en 2021.

Compositeur et musicien dans plusieurs projets théâtraux, il dirige la Fanfare de la Manu à Tulle.

Collaborateur de longue date d'Artuan de Lierrée, il joue la clarinette et les percussions dans Le Roi en Jaune.

Il incarne également le personnage de Vance.

La distribution



Henri Pauliat
Tenor

Juriste de formation, Henri Pauliat obtient son prix d'art lyrique à l'unanimité en 2013 au conservatoire de Limoges.

À partir de 2011 il fait partie de la troupe de l'Opéra de Limoges sur la scène duquel il a pu interpréter plusieurs rôles dans *Fra Diavolo*, *l'Affaire Tailleferre*, *Un de la Canebière* et *Quatre jours à Paris*.

En 2024 il rejoint la troupe des *Misérables* au théâtre du Châtelet à Paris.

Dans *Le Roi en Jaune*, il incarne Hildred Castaigne, le narrateur et personnage principal.



Claude Gélébart

Comédien chanteur

Claude Gélébart est formé au CRR de Limoges par Michel Bruzat et sous la direction de celui-ci, il interprète au Théâtre de la Passerelle des textes de Pinter, d'Émile Ajar, de Musset, d'Eugène Durif. Depuis 31 ans, il fait partie de la Cie la Java des Gaspards, créatrice de cabarets et de théâtre musical.

En tant qu'auteur de chansons, il interprète celles-ci sous le nom du Beau Claude.

Dans *Le Roi en Jaune*, il incarne Mr Wilde, "restaurateur de réputations".



Isabelle Savigny

Soprano

Après une formation au sein de la maîtrise Notre-Dame de Paris et un prix de chant au CRR de Paris, Isabelle Savigny intègre diverses troupes telles que "Maurice et les Autres" ou encore l'atelier lyrique angevin qui lui confie des premiers rôles d'opéra-comique et opérette.

En été 2025, elle est Reine de la Nuit (La Flûte Enchantée, Mozart) en tournée avec l'Ensemble Virévolte.

Dans *Le Roi en Jaune*, elle incarne Cassilda, personnage mythique, et Constance Hawberk, la fille d'Hawberk.



Julie Lalande
Comédienne, chanteuse

Comédienne québécoise installée en France, Julie Lalande crée en 1998 avec Max Eyrolle "Les 7 vies de Julie Lalande", spectacle seul en scène.

Elle participe à de nombreux projets en tant que comédienne, chanteuse, et metteuse en scène avec La Java des Gaspards, le Théâtre sur le fil, Thomas Visonneau...

Dans *Le Roi en Jaune* elle incarne Hawberk, forgeron.



Christophe Gateau
Tenor

Chanteur, danseur et comédien de formation, Christophe Gateau travaille depuis une vingtaine d'années au sein du chœur de l'Opéra de Limoges, participe à plusieurs festivals d'été ainsi qu'à des créations théâtrales adultes et jeune public avec des compagnies régionales.

Dans *Le Roi en Jaune*, il incarne Louis Castaigne, le cousin d'Hildred.

Extrait de presse

La 8^{ème} édition du « Festival Opération Opérette » sera à marquer d'une pierre blanche pour sa programmation en général et pour son audace en particulier, celle de programmer un ouvrage contemporain en création mondiale, *Le Roi en jaune* d'Artvan de Lierrée et Christophe Thill, et d'avoir démontré combien les forces artistiques mobilisées par le Festival pouvaient ne rien avoir à envier aux rendez-vous lyriques les plus en vue.

[...] Ce spectacle étrange existe avant tout à travers une partition, une scénographie, une mise en scène et un plateau d'interprètes qu'il est difficile de séparer tant la fusion est l'atout majeur de la réussite.
La musique d'Artvan de Lierrée qui fera date est une évidence.

Didier Roumilhac, Résonances Lyriques



Besoins techniques

Salle fermée avec possibilité de faire le noir

Projecteur avec entrée hdmi

Espace de jeu : 6x6m minimum

Jauge de 200 personnes ou plus : équipement audio pour sonorisation



Photographies de scène : Maxime Caille

Photographies portraits : JP Neymond, Jacques Grison, Esther Huguet

